

**KLAVERIÕPETUSE AINEKAVA****I ÜLDOSA**

<b>Sihtgrupp:</b>	5-19 aastased
<b>Õppetöö maht:</b>	2 õppetundi (üks tund kestab 45 min) nädalas, neist 1 individuaal- ja 1 rühmatund
<b>Õppekeel:</b>	eesti keel
<b>Õppetöö kestvus:</b>	35 nädalat, 70 õppetundi aastas, sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi. Üldkoolide vaheajaga kattuvaid tunde võidakse asendada muu õppetööga seotud tegevusega, nagu näiteks kontserdi-, muuseumi- või näituse külastus, loeng, meistrkursus vm.
<b>Õppetegevus:</b>	Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. Õppetingimused ja õppevahendid tagab huvikool. Lisaks tavatundidele on õpilastel võimalus osaleda ka õpilaskontserditel ja esinemistel. Distsants- ja hübriidõppe valmidus, rakendatakse vajadusel.
<b>Õpetaja:</b>	Marina Zolotarjova, Helen Kivimägi, Vilve Hepner, Emil Raja

**II ÕPPETÖÖ****EESMÄRGID**

1. Õppetöö eesmärgiks on iseseisva klaverimängu-oskuse alusbaasi loomine. Loomingulise enesearengu toetamine ja iseseisva tööoskuse kujundamine. Samas on oluline ka üldkultuuriline aspekt – kujundada tulevast kontserdipublikut.
2. Klaverimängu tehniliste oskuste arendamine, mitmekülgse repertuaari omandamine.
3. Harmooniataju ja kõlakultuuri arendamine.

**ÕPIVÄLJUNDID**

**Algõpe:** Nooditähestik ja asukohad klaviatuuril, klaviatuur, oktaavid, viiuli- ja bassivõti. Rütmid, lihtsamad dünaamika- ja tempotermid. Artikulatsioon ja fraseerimine. Õige keha- ja kätehoold. Kõla tekitamise ja kuulamise oskuse kujundamine.

**Edasijõudnud:** Tunneb muusikateooria ja noodist lugemise algtõdesid. Osakab improviseerides väljendada oma muusikalisi mõtteid. Suudab lugeda noodist lihtsat teksti, omab erinevate ajastute ja karakteritega paladest koosnevat repertuaari vastavalt oma võimetele. Stabiilne kõlakultuur klaverimängul. Arvestatav dünaamiline võimekus, keerukamate rütmide tundmine.

**Meistriklass:** Suudab lugeda noodist keskmise raskusastmega nooditeksti. Tehniline võimekus mängida keerukamaid palasid ja etüüde. Kogemus eri ajastute muusikast, teadmised heliloojatest. Omab teadmisi erinevatest muusikastiilidest. Omab arvestatavat tehnilist baasi klaverimängus ja teoorias.

**III ÕPPETÖÖ SISU**

Nr.	Töö sisu	Õppetundide arv
1.	Algajad (1-4 a.) Noodilugemisoskused, erineva karakteriga palad, etüüdid (aastas vähemalt 4) vastavalt õpilase võimetele. Heliredelid ja tehnilised harjutused (CIIa, GIIe, FIId, DIIh, BIIg, AIIfis, ESIIC). Teisest õppeaastast ka harmooniline ja meloodiline moll. Alguses heliredel eraldi kätega, siis koos 1 oktaav, siis 2 oktavit ja lahku, siis 4 oktavit ja lahku.	70

	Pedaali- ja staccato akordid, kolmkõlad pööretega, lühikesed arpedžod. Kromaatile heliredel.	
2.	Edasijõudnud (5-7 a.) Eelnevate oskuste kordamine. Heliredelid 4 oktavit ja lahku, lisandub pikk arpedžo. Lisanduvad 4. kuni 6. märgiga heliredelid. Repertuaar tehniliselt nõudlikum, uute ülesannetega. Erineva karakteriga või eri ajastu palad, etüüdid, vastavalt võimetele.	70
3.	Meistriklass (8-9 a.) Eelmistes tasemetes omandatu kordamine ja süvendamine. Repertuaari uuenemine stiililt vastavalt õpilase eelistustele (pop-, džäss, klassika). Heliredeli nõuetes lisanduvad D7-akordid, kromaatilised heliredelid ka lahku. Uute tehniliste võtete omandamine repertuaaris.	70

Ühest tasemest teise üleminek toimub individuaalses tempos vastavalt õpilase võimekusele ja omandatud klaverimängu oskustele. Kõik õpilased ei pea tasemeid läbima võrdse ajaga.

#### IV HINDAMINE

Hindamine toimub pidevalt suulise tagasisidestamise kaudu ning õpilasega ühise analüüsi tulemusel. Esinemisjärgne tagasiside õpetajalt – informatiivne, motiveeriv selgitus õpilase poolt saavutatule ja tema puudustele. Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai) elektroonilises keskkonnas LAUR.