

KITARRI HUVIRINGI AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7-19 aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas / 70 õppetundi aastas
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi.
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Algajate ja edasijõudnute rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel kontserditel, konkurssidel, meistriklassides ja Nõmme Huvikooli Kitarriorkestris. ▪ Distsantsõppe valmidus, rakendatakse vajadusel. (<i>Skype</i>) ▪ Digipädevuse arendamine. <i>Youtube, Songsterr</i> jms kasutamine kitarrimängu õppimisel ▪ Video- ja audiofailide salvestamine kitarrioõppe eesmärgil. Ensese kuulamine ja analüüs. ▪ Noodigraafika kirjutamine arvutiprogrammi abil (<i>Musescore</i>). ▪ Peale 4. klassi on võimalus õpilasel valida õppima kahe erineva suuna vahel: kas klassikaline kitarr või rütmimuusika kitarr (<i>pop-jazz</i> suund).
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romet Osipov, Natalia Frank, Andrei Lukjanov

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Õppida tundma pillimängu asendid ja mõlema käe erinevaid tehnikaid.
2. Noodikirja tundma õppimine. Muusikateoreetiliste mõistete tundma õppimine ja nende rakendamine kitarrimängus.
3. Praktiliste mänguharjutuste kujundamine kitarril. Kitarril kui soolopilli ja saateinstrumendi avastamine ja arendamine.
4. Koosmuitseerimise arendamine.
5. Iseseisva töö harjumuste kujundamine.
6. Digipädevuse arendamine internetis õppimisel. Oskus leida õigeid teadmisi ja neid rakendada.
7. Tagada võimalus õppimiseks klassikalisel ja *pop-jazz* suunal.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja kursuse õpilane:

- Tunneb ja rakendab lihtsamaid mänguvõtteid ja – tehnikaid kitarrilalade mängimisel.
- Teab ja oskab kasutada 1. positsiooni lihtsamaid akorde lugude saatmisel.
- Tunneb muusikateooria ja noodist lugemise algtõdesid.
- Oskab muitseerida ansamblis.

Edasijõudnud õpilane:

- Tunneb ja rakendab erinevaid mänguvõtteid ja – tehnikaid kitarrilalade mängimisel.
- Teab ja oskab kasutada erineva raskusastmega akorde soolopalu mängides või lugusid saates.
- Tunneb muusikateooriat ja noodist lugemist. Oskab *prima vista* mängida erinevatest positsioonidest.
- Teab peamisi ansamblimängu põhitõdesid.

Meistriklassi õpilane:

- On tutvunud peale klassikalise kitarriga ka teisi muusikastiilidega – pop- ja jazzmuusika.
- Võimeline mängima kitarrisoolot: kas noodist ära õppima, kuulmise järgi või improviseerima.
- Tunneb erinevaid laade kitarril mängides. Oskab nendel improviseerida
- On hea rütmilise tunnetusega.
- On võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ja suuteline üksi tegema väiksemaid etteasteid.
- Oskab kasutada noodigraafikaprogramme (*Muscore* jt).
- Koostab ise repertuaarikava ja on valmis esinema vastavalt enda repertuaari suurusele.

III ÕPPETÖÖ SISU**2 õppetundi nädalas**

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
1.	<p>1. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asend ja sõrmede tähistused. Heli tekitamine (<i>apoyando, tirando</i>), parema ja vasaku käe töö. I positsioonis asuvate nootide tundmaõppimine. Rütmiharjutused. Ühehääline mäng soolo- ja bassikeeltele (põidlagamäng). Heli, selle kõrgus, pikkus, tugevus, tämber. Helirea põhiastmed. Noodikirja tutvustamine: rütm, pulss, meetrum ja taktimöödud 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Muusika kui kunsti tutvustamine. Fraas ja periood. Noodimärgi elemendid: tuletatud astmed ja alteratsiooni märgid. Muusikalise pausi mõiste. Punktteeritud rütm. 2-hääline muusika. Kolmkõlad. Taktimöödud 3/8, 6/8 jt. Tutvumine <i>tirando</i> tehnikaga.</p> <p><u>Tehnilised harjutused</u> Diatooniline helirida I positsioonis Heliredel C-duur 1-s oktaavis ja G-duur, a-moll, e-moll nii soolokeeltele kui basskeeltele 1-s oktaavis.</p>	35 35		
2.	<p>2. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> <i>Tirando</i> tehnika arendamine. Kahehääelse muusika mängimine (meloodia, bass). Kolme hääline arpedžo. Vasaku ja parema käe tehnika arendamine. Akordisaate aluste tundmaõppimine, lihtsamad akordid ja nende vahetamine. Intervall kui kahe heli omavaheline suhe. 2-osaline vorm.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Tempo kui liikumise kiirus. Tempo suurusjärgud (aeglane, mõõdukas, kiire). Dünaamika ja selle nüansid (<i>f, mf, p</i>), aktsent. <i>Ritenuato</i>. Noodikirja märgid <i>Volt, Da capo</i>. Mängutehnika uute elementide õppimine (<i>legato, staccato</i>, harmoonilised <i>flažoletid, arpedžiato</i>). Tutvumine II positsiooniga. Koordinaatsiooni arendamine ja töö heliga põhiliste helitekitamise võtete (<i>apoyando, tirando</i>) põhjal. 4-häälsede akordide ja arpedžo mängimine, 3-hääelse muusika esitamine.</p>	35 35		

	<p><u>Tehnilised harjutused:</u> Heliredelid 1 oktaavis. Kadentsid. Kolmkõlad Erinevad arpedžo harjutused. Tõusvad ja langevad legaadod (<i>hammer-on, pull-off</i>).</p>			
3.	<p>3. klass <u>1. poolaasta</u> Mängutehnika elementide arendamine ning uute õppimine. Töö <i>barréga</i> kui tähtsa aplikaatuuri tehnilise võttega. Mänguvilumuse tõstmine. Kolmehäälse muusika mängimine. Neljahäälne arpedžo. Akordisaate arendamine, kõik ilma <i>barréta</i> akordid, nende vahetamine. Lihtsamate akordisaadete kujundamine. Koosmängu arendamine.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Muusikalise materjali organiseerimise printsiibid: ühehääline (monoodia) ja mitmehääline (homofoonia, polüfoonia, harmoonia). 3-osaline (trioga) lihtvorm. Teoste faktuur: meloodia, saade, bass. Triool. Uute positsioonide õppimine: II – V positsioon</p> <p><u>Tehnilised harjutused:</u> <i>Barré</i>. 4-hääline arpedžo. Tõusvad ja langevad legatod. Heliredelid (2-s oktaavis) ja kadentsid.</p>	35		
4.	<p>4. klass <u>1. poolaasta</u> Mänguvilumuse kinnistamine. Positsioonivahetuse arendamine, Mäng roobi ligidal (<i>sul ponticello e. externo</i>) ja mäng kõlaaval (<i>sul tasto e. interno</i>). Noodilugemise täiustamine. Akordisaate arendamine, <i>barréga</i> akordid. Mänguvõtted <i>pizzicato (apagado)</i> ja <i>flažoletid</i>. Artikulatsioonivõtted <i>glissando</i> ja <i>portamento</i>.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Muusikaline vorm: vana sonaadivorm, kahe osaline sonatiin, variatsioonivorm. Artikulatsiooni ja fraseerimine täiustamine. Polüfoonia.</p> <p><u>Tehnilised harjutused:</u> 4-hääline arpedžo. Tõusvad ja langevad legaadod Heliredelid (2-s oktaavis), ühel keelel ja kadentsid. Harjutus tertsidest ja sekstidest. Pentatoonika.</p>	35 35		35 35

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
-----	----------	--------------------	-----------------------------	------------------------------

5.	<p>5. klass Klassikaline kitarr Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikalist vormide omandamine. Ansamblimäng. <i>Vibrato</i> kasutuselevõtt. Rondo vorm ja kolme osaline trioga vorm. Renessansiaegse lautomuusika ja kitarrimängu paralleelide tundmaõppimine. Tutvumine erinevate positsioonidega kitarril (VII, IX jne.)</p> <p><u>Tehnilised harjutused</u> Eelnev 4 aasta õpitu. <i>Vibrato</i> Heliredelid 3-s oktaavis.</p> <p>Pop-jazz kitarr: Erinevate <i>barré</i> akordide kinnistamine mängupraktikas. CAGED süsteemiga tutvumine. Erinevate jazzmuusikas kasutatavate akordide õppimine. Tüüpakordid F6, Fm6, F°, F9, Fm7, Bm7, B6, Bm6, Bmaj7, Dmaj7, B9, Fsus4, Bsus4. <i>Barré</i> akordid (E, Em, A, Am ja C-tüüpakordid). Erinevate muusikastiilidega tutvumine: <i>blues</i>, <i>bossa nova</i>, <i>rock</i> jne. Lihtsamate jazzstandardite õppimine.</p>	70	70	
6.	<p>6. klass <u>Klassikaline kitarr</u> Teadmiste kujundamine homofoonia ja polüfoonia vormide alal. Ansamblimäng. XVII saj. barokksüit. Sonaat <i>allegro</i> – vorm. Kaunistused ja nende mängimine kitarril. <i>Chitarra spagnola</i>, <i>rasgueado</i> ja <i>punteado</i> mängustiil</p> <p><u>Pop-jazz kitarr</u> Jazz standardite või erinevate rocklugude õppimine. Koosmäng. Mediaatoritehnika arendamine. Soolode mängimine mediaatoriga Laadide õppimine: pentatoonika, bluesi laad. Mažoorne, minoorne heliredel. <i>Bend</i>, <i>vibrato</i>. <i>Legato</i>, <i>slide</i>, <i>triller flažoleti</i>, <i>palm mute</i>, tehnika. Positsioonimäng. Positsioonivahetus.</p> <p>Popmuusika mängimine sooloaranžeringus. Fingerstyle-tehnika Enda repertuaarikava koostamine.</p>	70	70	70
7.	<p>7. klass <u>Klassikaline kitarr</u> Mitmeosaline sonaadivorm. Hilisbaroki heliloojate J.S. Bachi ja tema kaasaegsete (näit. S.L. Weissi, E.G. Baroni, G.A. Brescianello) lautomuusika esitamine. XX saj. kitarrimuusika. Kunstlikud flažoletid koos saatega, tremolo.</p> <p><u>Pop-jazz kitarr</u> Jazz-standardite või erinevate rocklugude õppimine. Koosmäng. Mediaatoritehnika arendamine. Soolode mängimine mediaatoriga Laadide õppimine: pentatoonika, bluesi laad. Mažoorne, minoorne heliredel. <i>Bend</i>, <i>vibrato</i>. <i>Legato</i>, <i>slide</i>, <i>triller flažoleti</i>, <i>palm mute</i>, tehnika edasi arendamine. Popmuusika mängimine sooloaranžeringuna. <i>Fingerstyle</i> tehnika. Kirikulaadidega tutvumine.</p>			

IV HINDAMINE

Hindamisel on oluline õpilase huvi tegeleda kitarrimänguga. Hindan aktiivset osavõttu tunnis, kui tegelemist kitarrimänguga väljaspool tunniaega. Oluline on kodune harjutamine. Iga poolaasta lõpus on kontsert, mis võtab kokku õpilase õpitu.

Hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (LAUR).